CÁTEDRA DE CANTE JONDO

HA SIDO INAUGURADA EN JEREZ DE LA FRONTERA

La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano está patrocinada por el Ayuntamiento de Jerez

Por Juan DE LA PLATA



Así era un café cantante a finales de siglo pasado. "Cantaoras" y "bailaoras" famosas, ya desaparecidas, forman un cuadro de evocadora belleza y plástica inigualable.
(Foto Archivo Sección Flamencología C. C. J.)

POR vez primera en España se ha iniciado seriamente una campaña pro revalorización del flamenco. El Centro Cultural Jerezano, entidad que cuenta ya con diez años de actividades, ha creado una Sección de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, que, bajo la dirección de dos poetas de la revista "Atalaya", piensa hacer de Jerez el cuartel general donde se fragüen los ambiciosos planes que darán categoría máxima al cante y al baile andaluz, reconocidos como los más bellos y expresivos del mundo.

Meca del cante y del baile

LA Sección de Flamencología de esta sociedad cultural quiere hacer de Jerez la cabeza rectora, la capital del flamenco español. Méritos sobran a Jerez para ello, ya que la hermosa ciudad bodeguera está considerada como la antigua meca del cante y el baile, única conservadora de las antiguas formas y estilos. Jerez es centro y eje de un arte sublime y embriagador, inigualable, sentimental, que vuelve a florecer de nuevo. Y, gracias al Centro Cultural Jerezano, Jerez vuelve a tener vara alta en ese mundo mágico, espiritual, extraordinario y juncal como no hay otro.

(Continúa en segunda pág.)

"DÍGAME," 30-XII-58.

CATEDRA

(Viene de primera pág.)

Campaña flamenca

LA campaña flamenca, como ya se llama, está en marcha. La flamencología ha lanzado su manifiesto. Objetivo principal: revalorizar toda esa riqueza musical que de manera tan lamentable hemos ido dejando desaparecer. Hermosa tarea. Gigantesca. Una empresa de grandiosa envergadura, basada en cinco puntos principales y básicos, urgentes. Se trata de recopilar, investigar, conservar, defender y divulgar todo el cante y el baile de Andalucía.

Para llevar a feliz término estos propósitos, el Centro Cultural Jerezano cuenta con la decidida colaboración de todos los intelectuales enamorados del maravilloso tema andaluz. También son muchos los artistas de prestigio que han ofrecido su colaboración en la campaña. Ya se ha iniciado la discoteca, con la aportación de valiosos discos de antigua grabación; la biblioteca se ha enriquecido con modernos libros que han enviado sus autores; el archivo fotográfico y el documental se amplían día a día con la búsqueda constante de nuevos datos y fotografías. Para enero se comenzará a editar un boletín divulgativo, y probablemente se pondrá en marcha una emisión radiofónica para dar a conocer a los aficionados al flamenco curiosidades y biografías de tan curioso mundo del arte.

Cátedra de cante jondo

PERO el paso principal, el de más repercusión, acaba de darse al inagurar oficial y solemnemente el Centro Cultural Jerezano la cátedra de cante jondo cuya primera lección fué pronunciada el pasado día 11 por el prestigioso poeta, escritor y conferenciante, director de la revista "Caleta" y académico de la Real Hispanoamericana de Cádz, don José Manuel García-Gómez, quien disertó sobre el interesante tema "Sentido del cante jondo". El acto fué presidido por el alcalde de Jerez, excelentísimo señor don Tomás García Figueras, y asistió lo más selecto de la sociedad y el mundillo artístico jerezano.

Hasta aquí, a grandes trazos, lo que ha hecho el Centro Cultural Jerezano a tarvés de su Sección de Flamencología. La inauguración d la cátedra del cante jondo ha sido un gran éxito. La campaña flamenca sigue adelante, gracias al entusiasmo de sus organizadores.

"DÍGAME"
30-XII-58